

Mon Québec en 10 tonnes



## **Concert théâtral inspiré**

où

Clémence Paquier

met le spectacle en scène

&

Dounia Bouhajeb

joue Stéphanie Desmarais

**Contact :** Clémence Paquier, [clemence.ratbleu@gmail.com](mailto:clemence.ratbleu@gmail.com), 06 61 89 66 73

Mon Québec en 10 tonnes

Compagnie Le Rat Bleu

## **MON QUEBEC EN 10 TOUNES**

Texte et chansons de

Dounia Bouhajeb et Clémence Paquier

Tous publics dès 10 ans

Durée : 1h20

Contact :

Clémence Paquier - 06 61 89 66 73 - clemence.ratbleu@gmail.com

Compagnie Le Rat Bleu - 18 impasse Roger Salengro 33700 Mérignac

**[www.ratbleu.com](http://www.ratbleu.com)**

**Contact :** Clémence Paquier, clemence.ratbleu@gmail.com, 06 61 89 66 73

## **CE QUE L'ON VA RACONTER...**

Voilà ce que nous allons raconter aux publics rencontrés tout au long de notre travail de création : « C'est l'histoire de Stéphanie Desmarais, une chanteuse québécoise venue en France travailler auprès de Clémence Paquier, metteure en scène et musicienne, pour créer son premier concert. Pour parfaire le show, Clémence et Stéphanie font toutes deux appel à une mystérieuse dramaturge québécoise qui scénarisera le concert pour lui donner l'éclat et la folie qui lui sont demandés. » Le but ? Que le public soit étonné de découvrir qui est la véritable chanteuse qui se produit devant lui et quel spectacle époustouflant elle va produire pour ses yeux et ses oreilles.

Le projet s'articule autour de deux éléments : la composition originale d'un répertoire de chansons et l'écriture d'un texte dramatique, tous deux venant se rejoindre pour créer un spectacle unique totalement fait main par nos deux artistes. Au fil du travail, la rencontre avec une multitude de publics et partenaires nourrit la création et construit le spectacle avec ces expériences inédites, d'abord en France, puis au Québec.

## **LA RECETTE DE NOTRE COCKTAIL ORIG(I)NAL**

*Mon Québec en 10 tounes*, la recette : composer un concert avec une chanteuse québécoise, confier l'arôme de cette préparation à une metteure en scène française pur sucre, ouvrir le spectacle aux rencontres tout au long de sa maturation jusqu'à sa dégustation finale, agrémenter la potion avec les partenaires français et francophones, accompagner ce nectar de douceurs croustillantes : voyages, défis, rencontres publiques artistiques et humaines, laisser infuser la langue française tranquillement dans ce jus, des saveurs surprenantes pouvant survenir, servir bien frappé sur un plateau français dès la saison 2017. Ce breuvage peut se déguster à toute heure et en tout lieu.

## **LES RÉSIDENCES**

### DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

La compagnie Le Rat Bleu pose ses valises dans les villes afin de mettre en chantier scénique son concert théâtral *Mon Québec en 10 tonnes*. Sont annoncées des répétitions musicales et théâtrales et des rencontres publiques tout au long de ces résidences.

### AURONT LIEU

Un lieu de création est investi par l'équipe du spectacle (une comédienne, une metteuse en scène, un créateur lumières et un ingénieur du son) afin de travailler l'écriture scénique et l'expérimentation croisée du répertoire de chansons originales et du texte dramatique fraîchement éclos.

« Nous souhaiterions pouvoir réaliser dix à douze semaines de résidences, dans des lieux, rencontrer les habitants au quotidien, les associer à l'élaboration de la sortie de résidence, réaliser avec leur concours un clip vidéo artisanal et authentique autour d'un de nos titres musicaux en associant tous les partenaires alentour et les mettre au défi de concocter avec nous une soirée festive de gala à l'issue de la résidence. L'idéal pour nous serait de mettre en place ces résidences dès l'automne 2017. En tous les cas : avant l'hiver, c'est certain. », nous informe joyeusement Clémence, la metteuse en scène.

Une résidence d'écriture musicale et théâtrale a eu lieu à Mérignac sur la saison 2016/2017, en partenariat avec le Centre Social et Culturel Le Puzzle. Des résidences auront lieu prochainement dans la région (Rion-des-Landes, Alloue, Mérignac...)

## **LES RÉSIDENCES (BIS)**

### EN RÉGION(S)

*La rencontre (n.f.) : fait de se trouver en présence de quelqu'un.*

Le spectacle et son personnage principal se construisent au fil des rencontres publiques qui jalonnent son développement. Elles sont donc essentielles et peuvent se faire en tous lieux (salle de spectacle, chez l'habitant, en classe, dans une librairie...), en tous moments (quelque soit l'avancée du projet), auprès du tous publics (tous âges dès 10 ans, tous milieux) et toujours co-construites avec les partenaires locaux.

### POUR CRÉER L'ÉVÉNEMENT !

Nous envisageons un rayonnement à l'international jusqu'au Québec. Toute proposition pouvant contribuer à ce rayonnement est bienvenue et en retour, nous sommes également en mesure d'initier un ou plusieurs partenariats avec la Belle Province. « Soyons simples, partenaires, et soyons fous en même temps. »

### METS-TOI BEN RELAX,

### LE SHOW VA COMMENCER...

## **LA DISTRIBUTION**

Mise en scène : Clémence PAQUIER

Musique : Dounia BOUHAJEB

Texte dramatique : Dounia BOUHAJEB et Clémence PAQUIER

Interprétation jeu/chant : Dounia BOUHAJEB

Technique lumière/son : Philippe BOYE (+ ingénieur son)

Graphisme : Romain AUBERGER

Diffusion : Clémence PAQUIER

## **LES PARTENAIRES**

Nos partenaires sont actuellement la ville de Mérignac (création et projet international),  
le Conseil Départemental de la Gironde (fonctionnement),  
le Centre Social et Culturel du Puzzle, Mérignac (résidences, mini-shows et médiations),  
le Secours Populaire, Mérignac (médiations),  
le Relais des Solidarités, Mérignac (médiations),  
le Collège Capeyron, Mérignac (médiations),  
le Bistrot Ari-Asais, Bordeaux (résidences et médiations),  
le Centre d'Accueil de Jour AFTC Avenir, Bordeaux (médiations),  
le Lycée Gustave Eiffel, Bordeaux (médiations),  
le Collège Noës, Pessac (médiations),  
l'A.M.A.P. des Gourmandignes, Cenon (médiations),  
l'Eco-Lieu-Jeanot, Rion-des-Landes (résidences et médiations),  
la Maison du comédien Maria Casarès, Alloue (résidences et médiations),  
D'autres collaborations sont notamment proposées à Buxerolles (86), C.C. Réolais-Sud-Gironde (33), Bessines sur Gartemps (87), La Rochelle et Marennes (17)...

## **L'ÉQUIPÉE**

**Dounia Bouhajeb (alias Stéphanie Desmarais)**, comédienne, musicienne et auteur compositeur, s'est formée au Conservatoire de Bordeaux et est diplômée de Paris X-Nanterre. Elle écrit et crée *Chut...Silences de Chet* à la MC93 de Bobigny puis au Pari à Tarbes. Avec l'Institut du Nouveau Monde à Montréal, elle participe au Festival de l'Expression Citoyenne et l'École d'Été de l'INM et crée un Cabaret citoyen au Club Soda de Montréal. Elle met en scène *Novecento* d'Alessandro Baricco, puis différents spectacles jeune public (*Bouh ! Pas peur du Loup !*, *Comptines en continents...*). Elle joue également Marina Tsvetaeva dans *Même si j'avais des ailes – les ténèbres me devanceraient*. Elle joue actuellement un spectacle musical avec Florian Delabracherie :



*Duo Rubato*. Elle participe aux *Nouveaux Rendez-vous des Terres-Neuves* à Bègles lors d'un concert le 23 septembre 2017.

**Clémence Paquier**, metteur en scène, auteur et musicienne, est diplômée d'une Maîtrise à l'Université de Bordeaux. Clémence travaille avec différentes compagnies théâtrales et ensembles musicaux girondins. En 2001, elle crée et dirige la Compagnie Le Rat Bleu, qui fait la part belle aux poètes, aux écritures théâtrales singulières et à la création musicale pour des spectacles 100% originaux. En 2007 et 2008, elle co-dirige l'événement *En Entendant l'Auteur, Semaine du Théâtre et de l'Écriture* à Mérignac, où se mêlent créations originales, rencontres d'auteurs, formations professionnelles et concours d'écriture. Elle met plus récemment en scène *A la lune !* d'après Jules Verne et *Même si j'avais des ailes – les ténèbres me devanceraient* d'après Marina Tsvetaeva. En tant que musicienne, elle fait partie de l'ensemble vocal Les Ornaments, dirigé par Alexis Duffaure, à Bordeaux.

## **L'ÉQUIPÉE (BIS)**

**Philippe Boyé**, créateur lumières, a roulé sa bosse auprès de petites, moyennes et grandes entreprises du spectacle. Actuellement régisseur lumières à l'Espace Culturel du Pin Galant à Mérignac, vous pourrez plus facilement le rencontrer à l'Espace Roseau, où il est régisseur technique général, lors du festival off d'Avignon. Il partage aussi le plaisir de la création des éclairages et de la scénographie avec les compagnies girondines Le Rat



Bleu (*Même si j'avais des ailes – les ténèbres me devanceraient*) et Les Petites Secousses (*Come out!*).

**Romain Auberger**, créateur graphique et enseignant, est aujourd'hui directeur pédagogique de L'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Bordeaux. Il signe quelques rares et précieux visuels de spectacles pour des compagnies girondines telles que Les Labyrinthes (*Voltaire Rousseau*) ou Le Rat Bleu (*Même si j'avais des ailes – les ténèbres me devanceraient*).



## **LA COMPAGNIE**

**Le Rat Bleu** est née en 2001 à Mérignac. Clémence Paquier et Dounia Bouhajeb, artistes pluridisciplinaires, y assument la codirection artistique, créant des spectacles vivants mêlant théâtre et musique, rassemblant les publics, questionnant le monde et l'actualité pour rêver et faire rêver. Son dada ? L'écriture. Du texte. De la partition. Du jeu. De la lumière. D'un univers partagé en équipe. D'un univers singulier qui rencontre un autre univers singulier dans la salle. Le Rat Bleu interroge son spectateur : "Qu'as-tu vu ? Qu'as-tu entendu ? Qu'as-tu ressenti ? Qu'est-ce qui t'attend dehors maintenant ? Dis, quand reviendras-tu ?"

Le Rat Bleu et son vivier d'artistes travaillent dans une logique de partenariat avec les écoles, les acteurs sociaux, artistiques et culturels, les villes... Le Rat Bleu est une association vivante, libre, inscrite dans le paysage culturel, porteuse d'un théâtre différent, ouvert à tous. Les auteurs qui ont fait les racines du Rat Bleu : Eugène Durif (*Les petites heures*), Léopold Sédar Senghor (*Je suis parti...*), Laurent Gaudé (*Cendres sur les mains*), Kateb Yacine (*Randonnée Sublime*), Fabrice Melquiot (*La semeuse*), Fanny Mentré (*Un paysage sur la tombe*), Olivier Cadiot (*Fairy queen*), Marivaux (*Le jeu de l'amour et du hasard*), Rimbaud (*Une saison en enfer*), Jules Verne (*A la lune !*), Marina Tsvetaeva (*Même si j'avais des ailes – les ténèbres me devanceraient*)...

Son répertoire actuel de diffusion est constitué de quatre spectacles jeune public : *Bouh ! Pas peur du loup !*, *Comptines en Continents*, *Vincent Z'oreille* et *Les Méchants*, et d'un spectacle musical tous publics : *Duo Rubato*, tous interprétés par Dounia Bouhajeb et Florian Delabracherie. Elle crée *Mon Québec en 10 tonnes*, concert théâtral innovant questionnant identité et francophonie. Toutes les informations et actualités concernant les spectacles de la compagnie se trouvent sur son site internet, **[www.ratbleu.com](http://www.ratbleu.com)**.

## **LA FICHE TECHNIQUE**

Jauge maximum : 400 places

Durée du spectacle : 1h20

Montage/démontage/plateau/matériel : en cours

Contact régisseur : Philippe Boyé, 06 15 07 25 67

## **LES CONDITIONS FINANCIERES**

Le prix du spectacle *Mon Québec en 10 tonnes* est de 1600 euros TTC.

Les défraiements concernant l'hébergement et les repas sont les suivants :

- soit 4 défraiements journaliers suivant le tarif de la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles,
- soit hébergement et repas pour 4 personnes.

La prise en charge des défraiements de déplacement est fixée ainsi :

0,57€ / km au départ de [Mérignac, 33700] à partir de 50 km.

Une médiation telle qu'un mini-concert, une lecture ou une rencontre publique insolite peut varier de 100€ à 400€ selon le projet mis en place et en commun accord entre les deux parties du contrat effectué.

## **LE CALENDRIER DE CREATION (en cours)**

### **Automne 2017 :**

- rencontre Carré Amelot, La Rochelle,
- rencontre Service Culturel de la CC du Réolais Sud Gironde,
- rencontre La Boîte à Jouer, Bordeaux,
- rencontre Le Petit Colombier, Fouquebrune,
- contact partenaires à l'international (Ville-Saint-Laurent, Montréal, Québec, Caraquet...),
- résidence d'écriture à l'Eco-lieu-Jeanot, Rion-des-Landes (du 23 au 27 octobre),
- résidence de création au Petit Puzzle, Mérignac (entre 21 novembre et 16 décembre, en cours),
- résidence d'écriture à la Maison Maria Casarès, Alloue (du 27 novembre au 1er décembre),
- médiations publiques sur le territoire régional (en cours).

### **Hiver 2017/2018 :**

- mise en place du voyage et des partenariats à l'international,
- candidature aux appels à projets (Billom, Marennes, Mérignac),
- résidence technique à la Salle de la Glacière, Mérignac (du 22 janvier au 1er février).
- résidences de création en Gironde (du 6 au 10 février, en cours),
- médiations publiques en Gironde (en cours).

### **Printemps 2018 :**

- voyage et rencontres professionnelles au Québec (en prévision),
- résidences et médiations publiques de création en région (en cours).

### **Eté/Automne 2018 :**

- résidences finales de création, représentations du spectacle en Région (en prévision, notamment pour le festival Cultures Francophones à Marennes, en novembre),
- médiations publiques associées aux représentations en région (en prévision),

**2018/2019 :** diffusion de notre spectacle en France puis à l'international.

## **LE PROJET A L'INTERNATIONAL**

“Nous envisageons un rayonnement à l'international jusqu'au Québec. Toute proposition pouvant contribuer à ce rayonnement est bienvenue et en retour, nous sommes également en mesure d'initier un ou plusieurs partenariats avec la Belle Province. Soyons simples, partenaires, et soyons fous en même temps.”

C'est tout simplement en ces quelques mots que nous engageons la question internationale auprès de nos partenaires actifs ou potentiels ici, à Mérignac et en région Nouvelle-Aquitaine.

## **RENCONTRE ARTISTIQUE**

Par ce projet, nous provoquons la rencontre, simple et sincère, avec des individus. Cette rencontre, nous l'initions avec les Français mais également avec les Québécois. Parler du Québec en France, en soulevant les clichés pour faire découvrir de véritables points de connivence entre nos deux contrées est un pari que nous avons souhaité relever dès le démarrage de notre projet. Nous souhaiterions pouvoir aborder ici en France des thématiques qui nous rapprochent du Québec : la langue et la francophonie, l'identité, l'Histoire. Nous aimerions aussi proposer à de futurs collaborateurs québécois de mettre en place un échange de pratique artistique. En effet, il semble que nous ne créons pas de la même manière en France et au Québec, mais nos objectifs paraissent pourtant très similaires : rassembler les publics éloignés du théâtre, fédérer des groupes d'individus, des quartiers, des établissements scolaires, autour d'un projet de création artistique et les associer à la vie culturelle locale, rendre possible le métier d'artiste en lui consacrant une place importante dans la parole sociale et politique.

## ICI / ICITE

Il est évident qu'avant d'imaginer rencontrer les régions francophones du Canada, un partenariat concret avec des acteurs français, et notamment de la Nouvelle-Aquitaine, est à fabriquer. La Nouvelle-Aquitaine est très liée au Québec, de nombreux jumelages entre ses communes et celles de la Belle-Provence existent ou ne demandent qu'à s'étoffer. C'est pourquoi nous persévérons, patiemment, dans la recherche de collaborateurs mobilisés sur notre projet et la question des relations internationales. Nous sommes en contact en Nouvelle-Aquitaine notamment avec :

- les services de la Région (culture, relations internationales et francophonie),
- La Communauté de Communes du Réolais (service culturel),
- Alloue (Maison Maria Casarès),
- La Rochelle (Carré Amelot),
- festival des Cultures Francophones (service culturel de Marennes),
- les Francophonies en Limousin (Limoges),
- Buxerolles et Poitiers (différentes structures associatives et services culturels),
- Jonzac, Fouquebrune... (théâtres et services culturels).

## ECHANGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Nous souhaitons mettre à profit les rencontres artistiques à l'internationale pour nourrir notre projet de *spectacle in progress*. La pratique artistique au Québec diffère de celle que nous connaissons en France, mais nos objectifs culturels (ceux des artistes, des financeurs, des diffuseurs) se rejoignent : au Québec comme en France, nous mobilisons des publics éloignés de la culture, nous animons des lieux, des quartiers, nous favorisons la rencontre et le dialogue. Nous avons aussi une langue et une Histoire commune qu'il nous faut préserver et transmettre encore. L'art et la culture peuvent grandement y contribuer.

## MISSION CANADA

Nos premiers échanges avec des partenaires outre-atlantiques, notamment les artistes locaux et les responsables du Conseil des Arts de Longueuil, ont montré un intérêt de collaboration sur notre projet à condition qu'il puisse y associer les artistes locaux au Canada. Notre proposition d'échange artistique va dans ce sens et sera proposé lors de nos contacts, qui sont actuellement les suivants :

- Le Théâtre aux Ecuries (Montréal),
- Conseils des Arts (Montréal, Québec, Longueuil...),
- le Montréal Arts Interculturels (Montréal),
- le Kiosque K du Square Saint-Louis (Montréal),
- Université de l'UQAM (Montréal),
- Conservatoires de musique (Québec et Montréal),
- l'aéroport international (Ville-Saint-Laurent),
- Bibliothèques (Ville-Saint-Laurent)...
- Ville et festival de Caraquet (Nouveau-Brunswick)...

## VOYAGE(S)

Afin de mieux connaître le Québec, Dounia et Clémence sont parties pour un voyage d'immersion au Québec en septembre 2016 : Montréal, Québec, Gatineau, Longueuil, mais aussi rencontres professionnelles, ont fait l'objet de ce premier voyage. Un prochain voyage avec l'équipe du spectacle est prévu idéalement au printemps 2018, permettant de mettre en place des collaborations concrètes sur la diffusion de ce spectacle au Québec et répondre ainsi à nos questions concernant les différences de pratiques artistiques entre ici et là-bas. De nos voyages sont rapportés des notes de texte, des photos, des vidéos et des documents audio, nourrissant nos carnets de route, étoffant nos propositions de rencontres et d'échanges.

## **LA MÉDIATION**

Notre équipe détient un savoir-faire et un goût véritable pour les rencontres avec le public tout au long du processus de création : ces rencontres nourrissent fortement son projet, chacune d'elles étant l'occasion d'un moment précieux et intense de partage. Nous pouvons faire parler des lieux de manière artistique, faire découvrir un bout de l'envers de notre décor, faciliter l'accès à des salles de spectacle à un large éventail de publics, fabriquer des petites formes théâtrales et musicales épurées avec le minimum requis pour que la magie opère sans chichis ou encore animer un territoire avec des instants originaux de spectacle cousu main.

Nous proposons des rencontres publiques sous la forme de mini-concerts (deux ou trois chansons), d'échanges autour des thématiques abordées par notre spectacle telle que l'Histoire, la langue, l'identité (notamment en classes d'établissements secondaires), de portes ouvertes lors de résidences de travail ou de petites formes spectaculaires insolites jalonnant la construction de notre spectacle final.

L'implication des publics est recherchée, notamment de ceux qui sont éloignés de la création artistique (exclusion sociale, économique, médicale...). Nous souhaitons inciter les publics à prendre part à notre projet, car ce dernier se construit véritablement avec les rencontres publiques, tout comme notre personnage principal, qui a besoin de rencontrer les gens pour pouvoir exister sur scène. Ces rencontres et la participation active qu'elles induisent naturellement permettent à notre spectacle de se nourrir d'échanges simples, pertinents et enthousiasmants. Photos, témoignages écrits, clips vidéos ou autres expériences artistiques sont aussi réalisés avec les publics lors de nos médiations.

## **L'INTERVENTION PEDAGOGIQUE**

Une intervention pédagogique auprès d'une classe de BTS est ici proposée, autour du thème national 'je me souviens'.

En voici les principaux axes :

- l'histoire de la devise québécoise '*Je me souviens*' : pourquoi cette devise, d'où vient-elle, comment l'Histoire nous la raconte et comment notre chanteuse québécoise Stéphanie Desmarais en témoigne ;
- débat en classe sur l'identité (nationale, française, francophone), animé par le duo artistique de notre spectacle ;
- clôture de l'intervention en chanson avec le titre original « Je me souviens ».

Voici une autre proposition déclinable dans le cadre d'une classe de collège ou de lycée :

- langue française ou langues françaiseS ? Une langue en toute diversité : comment questionner la langue, les différents patois, accents, argots, en axant les choses sur le Québec et la langue québécoise (langue à part entière) ;
- *Mon Québec en 10 tonnes* : une création artistique originale, où langue et identité sont au coeur du projet théâtral et musical ;
- lecture d'un passage du texte théâtral en friche ;
- étude d'une chanson du répertoire de Stéphanie Desmarais avec explication et commentaire de texte ;
- discussion autour du thème de l'identité.

Coût d'une médiation : une heure d'intervention sera facturée 100€ TTC.



## **DES EXPERIENCES DE RENCONTRES**

“Nous avons passé un très bon moment, posé, agréable et enrichissant. Les élèves étaient tous contents d'avoir participé à cet échange et ils ont l'impression d'avoir vécu un moment privilégié où nous avons pris du temps pour réfléchir à cette question de l'identité. Vous avez semé des graines qui ont germé après dans leur esprit car nous avons continué à en discuter pendant l'heure qui a suivi votre intervention. L'identité semble aller de soi mais ils n'avaient jamais pris le temps d'y réfléchir. Ils ont touché du doigt une question philosophique selon eux et ils ont été amenés à argumenter de façon très concrète ce qui n'est pas toujours le cas dans le cadre de nos cours. De plus cela s'inscrivait parfaitement dans notre séquence sur les migrations que nous menons en ce moment, en français, avec eux. Ils ont beaucoup apprécié la chanson à la fin: "elle chantait drôlement bien madame" m'ont-ils dit. Ils étaient sous le charme de son accent et comme tu t'en doutes, beaucoup d'expressions les ont faits rire. C'était une petite bulle de respiration dans leur semaine où tout va très, trop vite. La pénombre a renforcé le côté posée et calme de ce moment passé ensemble. J'ai trouvé très intéressant de mélanger aussi des élèves de quatrième et de troisième car ça bouge un peu les lignes et ça élargit le débat. Encore un grand merci à toi et à Stéphanie et à bientôt. Quand je dis que les élèves ont tout apprécié, il est évident que je partage leurs avis:)”

Ce mail d'Aurélia, enseignante de Français au Collège Noës, à Pessac, suite à notre rencontre le vendredi 7 avril 2017, fait écho à notre volonté de faire de la rencontre un moment unique de médiation. Chaque rencontre est donc pensée sur-mesure, avec le concours d'un partenaire accompagnant mobilisé fortement sur l'action. Chaque rencontre peut amener une nouvelle envie de rencontrer aussi.

## **DES RENCONTRES SUR-MESURE**

Nous avons également répondu à différents appels à projets qui nous ont permis de dégager de nouvelles propositions de médiation autour de notre spectacle. Voici quelques exemples de médiation que nous proposons :

- des rencontres thématiques autour de l'identité, du voyage, de la langue ou de la francophonie ;
- une rencontre musicale avec mini-concert de Stéphanie et échange public en suivant ;
- un stage de pratique théâtrale et/ou musicale avec le concours de Stéphanie ;
- des ateliers de découverte de la langue et de la cuisine québécoise ;
- un parcours de découverte d'un lieu, d'un quartier, d'une ville ou encore d'une zone géographique où la nature est préservée, parcours associé à une démarche de recherche historique autour de nos liens avec le Québec... ;
- la mise à contribution de volontaires pour la réalisation d'un reportage sur Stéphanie Desmarais et son histoire (un faux témoignage de ce qu'aurait pu être l'Histoire d'une québécoise) ;
- des lectures publiques de textes en cours d'écriture ;
- des portes ouvertes lors de nos résidences de création ;
- la participation à la fabrication de clips vidéos pour le répertoire de nos chansons originales ou de nos books de photos ;
- l'association de complices (personnes étant dans le secret de notre projet et connaissant l'identité réelle de Stéphanie) à l'élaboration de nos représentations futures.

## **LES RESSOURCES FINANCIERES ACTUELLES**

### **En 2017, nous sommes soutenus par :**

- la Ville de Mérignac, pour le fonctionnement, l'aide au projet et son développement à l'international à hauteur de 10000€,
- le Conseil Départemental de Gironde, pour le fonctionnement, à hauteur de 500€.

### **Nous avons réalisé des médiations achetées par :**

- le Lycée Gustave Eiffel de Bordeaux (200€),
- le Centre socio-culturel du Puzzle à Mérignac (200€).

**Le budget prévisionnel pour la création en 2018 est évalué à : 39700€.**

### **Nos objectifs et missions à venir :**

- demandes de subventions Ville de Mérignac, Région Nouvelle-Aquitaine (médiations jeunesse), Montréal Arts Interculturels, Office Culturel de Coopération International...
- coproduction, préachats et coréalizations pour 16 représentations en Région,
- lancement d'une campagne de financement participatif lorsque nos résidences de création seront complètement mises en place,
- prestations de médiation publique (établissements scolaires, associations, villes...),
- recherche de mécènes (auprès des entreprises des territoires de nos résidences).

Mon Québec en 10 tonnes

## CONTACTS



### **Clémence Paquier**

Metteur en scène et chargée de production

06 61 89 66 73

[clemence.ratbleu@gmail.com](mailto:clemence.ratbleu@gmail.com)

### **Compagnie Le Rat Bleu**

18 impasse Roger Salengro

33700 Mérignac

[www.ratbleu.com](http://www.ratbleu.com)

**Contact :** Clémence Paquier, [clemence.ratbleu@gmail.com](mailto:clemence.ratbleu@gmail.com), 06 61 89 66 73