



# Communiqué 2021

## Fermeture de la Boîte à Jouer

La Boîte à Jouer, c'est un petit théâtre des quartiers nord de Bordeaux, créé en 1987. En 2021, la Boîte à jouer ferme ses portes après 34 ans d'existence. Créé par Laurent Guyot et Jean-Pierre Pacheco, ce théâtre de quartier a toujours entretenu des liens forts avec les structures associatives du quartier, notamment le Centre Social Bordeaux Nord. C'est d'ailleurs forts de ce partenariat que la Boîte à jouer et le Centre Social initieront, avec d'autres partenaires, le projet du Collectif Bordonor, pensé pour mutualiser les moyens et les énergies dans un projet culturel de territoire, avec l'idée bien ancrée de trouver un espace de travail commun autour des projets de chacun.

En 2017, après le départ à la retraite des deux fondateurs, Gwendoline Lescaillet et Estelle Martinet reprennent la Boîte à jouer. Malheureusement, le théâtre est sommé de fermer ses portes aux publics pour des raisons d'accessibilité, mais le lieu continue d'accueillir des compagnies de Bordeaux ou d'ailleurs, en résidence de création. La Boîte à jouer se réinvente, et c'est le début de l'épopée nomade. La Boîte s'est ainsi « fait la malle » dans de nombreux lieux du territoire (le Garage Moderne, le Centre d'animation du Grand Parc, le Cerisier, la Salle des Fêtes du Grand Parc, la Halle des Chartrons...). Malgré tout, le théâtre n'a jamais délaissé les missions premières qui lui incombaient : soutenir les compagnies émergentes, favoriser la création, programmer des spectacles de qualité, accessibles aux personnes et familles éloignées des salles de théâtre.

En 2019, la salle de spectacle de la rue Lombard ferme définitivement ses portes. La Boîte à jouer, alors nomade et sans domicile, trouve refuge dans les bureaux du Collectif Bordonor avec la ferme intention de développer un nouveau pan du projet. En 2020, l'équipe change à nouveau avec le départ d'Estelle Martinet et de Gwen Lescaillet. L'équipe salariée alors en place, Alexandra Costes, Odile Garat et Pierre Benaïm, font leur maximum pour continuer à œuvrer, à travers la Boîte à jouer, pour la scène théâtrale émergente de Bordeaux. Après de (trop) nombreux coups d'épée dans l'eau, une méfiance assassine et une crise sanitaire qui aura eu raison de la dernière édition des Grenadines Givrées, la Boîte à jouer doit, en 2021, fermer ses portes définitivement, provoquant sur le territoire nord de Bordeaux un terrible vide artistique.

Ce théâtre atypique et emblématique de la vie culturelle bordelaise, implanté dans son territoire et au cœur de nombreux projets, était l'un des plus vieux théâtres de Bordeaux. La Boîte à jouer œuvrait pour l'accompagnement à la production et à la diffusion de jeunes compagnies du spectacle vivant. Une grande partie des compagnies professionnelles de la région aujourd'hui sont passées par la Boîte à jouer, qui a eu un rôle indéniable dans

l'essor artistique du territoire. Les équipes ont toujours œuvré pour l'accès de chacun aux propositions artistiques, que l'on vienne ou non d'un quartier prioritaire, que l'on soit ou non un habitué des salles. La jeunesse a tenu un rôle prépondérant dans le projet de la Boîte à jouer, avec de nombreuses propositions et une attention particulière au jeune public.

La fermeture de la rue Lombard en 2017 a considérablement impacté le projet de la Boîte à jouer, qui n'a pas réussi à retrouver de lieu pour y développer de nouveaux projets et missions. Le nomadisme ne permettant souvent qu'une action de diffusion, c'est un vaste pan de l'action du théâtre qui s'écroule, celui de l'accueil en résidence, et du lien aux habitants des quartiers nord à travers un lieu accessible et toujours ouvert. La Boîte à jouer a cependant tout tenté pour retrouver cet ancrage territorial, même ailleurs, qui lui manquait. Ses demandes n'ont pas abouti.

Aujourd'hui, c'est toute une histoire du spectacle vivant à Bordeaux qui disparaît, dans l'ombre, en toute discrétion. Le Collectif Bordonor, quant à lui, perd un de ses membres fondateurs, sans qui il n'existerait sans doute pas. Les ambitions du Collectif sont nées de la Boîte à jouer et de sa volonté de « faire territoire » au sein des quartiers nord.

Malgré tout, les 34 années de la Boîte à jouer laissent leur empreinte sur les quartiers nord, pleine d'espoir et de solidarité. Les partenaires du théâtre se confortent dans l'idée que la Boîte a fait germer de nombreuses idées dans les esprits des spectateurs, artistes et habitants ayant gravité autour des projets du territoire. Il va sans dire que les acteurs locaux perpétueront ces bonnes pratiques de coopération culturelle, vécue par nous tous aujourd'hui comme la marque de fabrique du quartier.

L'équipe du Collectif Bordonor